

Un espectáculo de campeonato

El intérprete Eneko Balerdi y el trikitilari Kepa Junkera, durante 'Txapeldun'.

:: J. M. MARTÍNEZ



La compañía Organik funde danza y teatro con humor y con la música en directo de Kepa Junkera en el crisol del deporte rural, con 'Txapeldun'

:: N. A.

VITORIA. El Teatro Principal se viste hoy de frontón. Y es que el escenario de la calle San Prudencio acoge la función 'Txapeldun' (20.30 horas), con la que la compañía de danza Organik mira al hechode ganar desde una óptica donde el humor de doble filo, la danza, la actuación, la música y el audiovisual se suman para dar lugar a una pieza de campeonato.

Y es que Organik quería consolidar sus más de diez años de trayectoria con un solo especial. La impulsora del proyecto, Natalia Monge, expone que «queríamos hacer algo muy atrayente para todos los públicos, porque queremos llegar a ellos, no sólo a uno elitista de danza».

El concepto central ha sido «la idea del campeón, unida a nuestras raíces vascas y herri kirolak, que pue-

de extrapolarse a todo tipo de retos del ser humano, en el sentido de querer ganar». Monge recuerda que «para la composición musical, llamamos a Kepa, que accedió y es uno de los puntos fuertes del proyecto. Tener a un personaje como él en escena en un espectáculo de danza es algo que no había ocurrido y aporta todo el universo sonoro del espectáculo», describe la directora artística.

Pero Organik también ha contado con una vía de dramaturgia a cargo de una compañía que indaga constantemente en el lenguaje escénico, como es El Pont Flotant. Los valencianos, que recientemente han representado en Vitoria su pieza en torno al artista Fermín Jiménez, coincidieron en un festival en Colombia en 2008 con Organik.

Una forma de crear

«Después del primer encuentro, nos hemos visto en Bilbao. Planteé que hicieran una dramaturgia porque tenemos en común ese deseo de llegar al público de a pie, que empatice con historias cotidianas y el humor, la ironía», recuerda Monge que, con Eneko Balerdi, ha mantenido diversos contactos con el cuarteto. «Ha sido muy interesante e intenso», valora.

Otro factor es el uso del humor, que Natalia Monge considera «algo inconsciente en mí. No pienso en hacer una pieza en la que haya humor, sino que es algo inherente a mi forma de crear. Es algo que nos hace empatizar con las cosas de una forma más amena y a excepción de 'Carneros', las piezas de Organik tienen estos elementos. Surgen al querer contar desde diferentes perspectivas, como momentos de más sutilezas o más dramáticos». No obstante, lo cómico conlleva a veces crítica o ironía porque «es un arma de doble filo y permite no ir siempre de forma directa, con mensajes más subliminales. Esto es, sobre todo, lo que hemos trabajado con El Pont Flotant».

La labor de Eneko Balerdi también tiene un peso actoral importante, ya que 'Txapeldun' «dura como una hora, pero hay un cuarto de hora de texto. Es mucho, y la complejidad radica en que siempre viene de partes de movimiento que son muy difíciles».

Solistas del conservatorio tocan con la Banda Municipal

:: N. A.

VITORIA. 'Nuestros músicos' regresa al aula magna del conservatorio Jesús Guridi. A partir de las 20.00 horas de hoy, la Banda Municipal de Vitoria, dirigida por Iker Olazabal, se unirá a algunos de los solistas más dotados del centro, como el reciente primer premio del certamen Jóvenes Intérpretes de Euskadi, el pianista Garikoitz Ortiz de Villalba.



Iker Olazabal

Tanto en el caso de este joven músico, que será el solista de un concierto de Grieg, como en el resto de los participantes, Olazabal subrayó el esfuerzo que realizan para llevar adelante su formación musical durante años, de manera paralela a sus estudios de Primaria y Secundaria. El 'Concertino para oboe' de Von Weber abrirá la actuación, con la solista Irune Natalia Elizondo, mientras que la joven Nerea Sanz Guijaro tocará el fagot en la obra 'Il Signore Fagotto', junto a la banda profesional vitoriana.

Además, en este décimo aniversario de esta colaboración entre la agrupación musical y el centro educativo, 'Il Convegno' de Ponchielli será una pieza simbólica en cuanto a la continuidad generacional de los intérpretes de la ciudad. Y es que en esta obra actuarán como solistas la profesora de la Banda Municipal Begoña Divar junto a su hija, la también clarinetista Ainhoa Urkizu.

Otra de las obras incluidas en el programa será 'Morning Song', de Sparke. En ella, actuarán los trompas Iñaki Urquizu, Ike Narbona, Francisco Javier Fondon y Adrián Martínez.

Y, como colofón, cerca de ochenta intérpretes contribuirán a cerrar con una gran potencia sinfónica esta sesión, con 'The Big Apple', de Johan de Meig, en la que unos cuarenta jóvenes se unirán a los músicos de la banda de la capital alavesa.



:: BLANCA CASTILLO

EVA LOOTZ ACERCA AL PÚBLICO DEL ARTIUM A SU OBRA

La creadora austriaca Eva Lootz participó ayer en el ciclo de encuentros con artistas que impulsa Artium en torno a la exposición 'El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado'. En la imagen, la autora de la pieza de la colección pública alavesa titulada 'Nudos' (1992), con su obra, en la sala Sur del centro-museo.